

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07203 027 3

M
62
F4782P5
1922
c.1

MUSI

UNIVERSITY OF TORONTO



Presented to the
FACULTY OF MUSIC LIBRARY
by

Nicholas Barakett

P.O. FERROUD

(1921-1922)

Trois pièces pour flûte

(SANS ACCOMPAGNEMENT)

陽

I. Bergère captive

II. Jade

III. Toan-Yan (La fête du Double-Cinq)

發



N. BARAKETT
1007 VIRGINIA AVE.
WINDSOR, ONT. N8S 2Y6

Net :

EDITIONS SALABERT

22, Rue Chauchat - PARIS

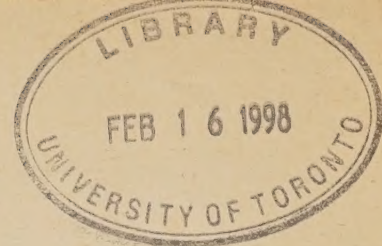
Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés en tous pays.

Los derechos para las Republicas
a Uruguay; queda hecho el deposito
a la ley.

Copyright by Rouart, Lerolle & C^e 1922

M
62
F4782P5
1922
c. 1
MUSI

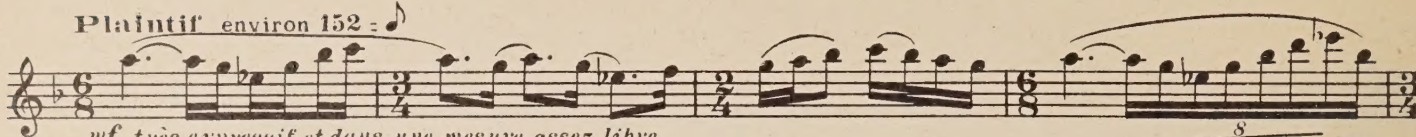
Printed in France

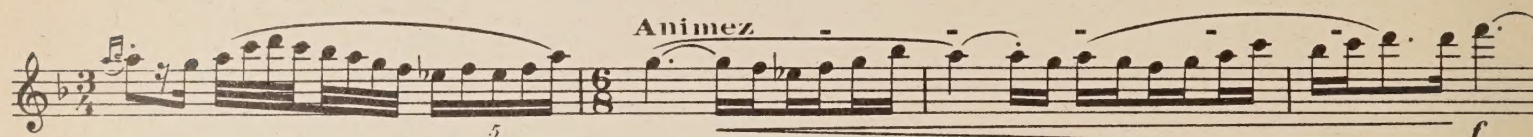



I. BERGÈRE CAPTIVE

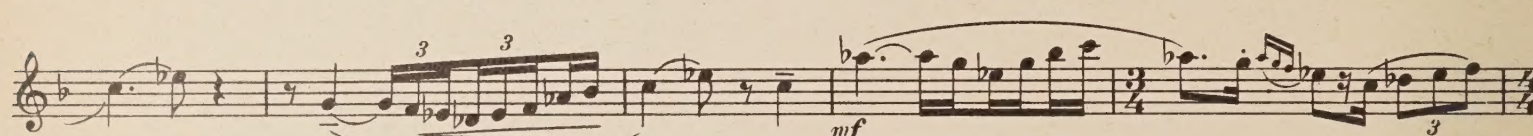
Flûte

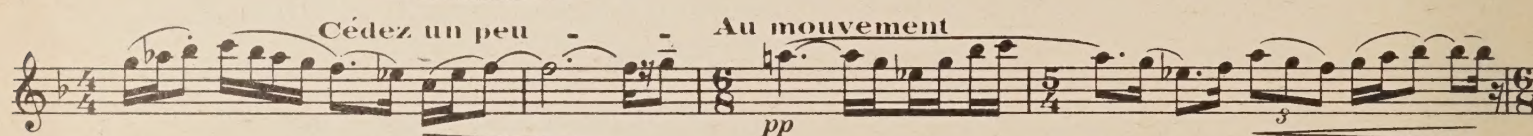
P. O. FERROUD

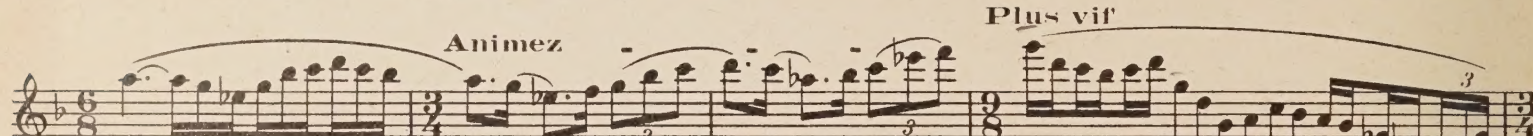
Plaintif environ 152 =  *mf très expressif et dans une mesure assez libre*

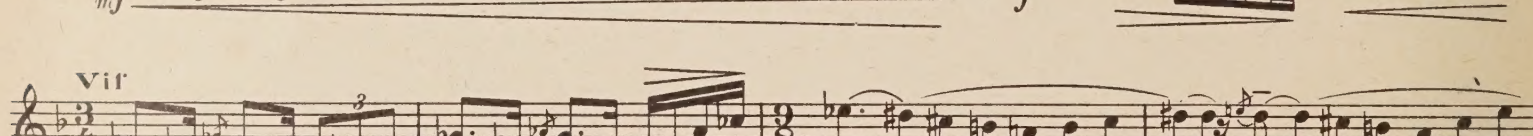
Animez  *f*

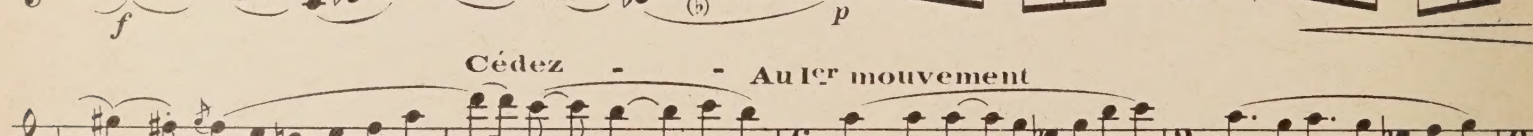
Au M^t  *mf* *3* *mp* *mf*

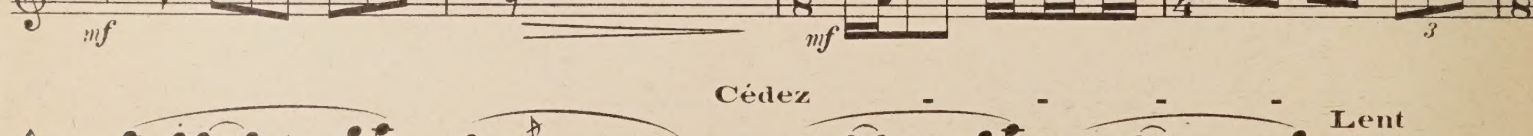
 *mf* *3*

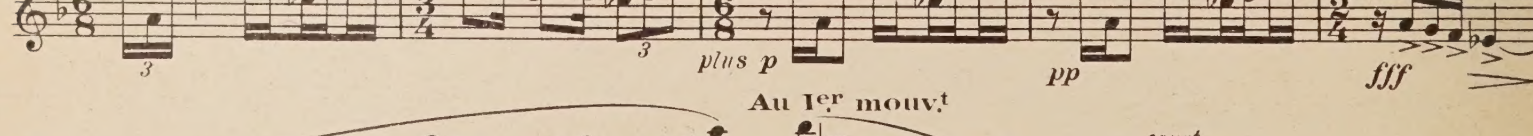
Cédez un peu  *pp* *Au mouvement*

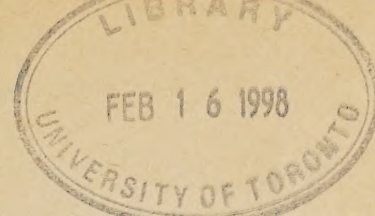
Animez  *mf* *3* *3* *3* *f* *Plus vif*

Vif  *f* *p*


Cédez  *mf* *Au 1^{er} mouvement*


Cédez  *plus p* *pp* *Lent* *fff*

Au 1^{er} mouv^t  *p* *6* *6* *6* *mf* *3* *p* *court* *p* *ppp*



II. JADE

Le signe  entre deux notes
indique qu'il faut porter le son

Dans un mouv^t vif 184 = 

mf bien rythmé

f *moins f* *Cédez un peu*

f *moins f* *Au mouv^t*

p *f* *f*

p *p*

f *f*

mf *f* *p* *mf*

f *moins f* *f* *moins f*

Sans céder *Cédez un peu* *Au mouv^t*

mf *3*

p

Cédez peu à peu

p *10* *f* *mf* *p*

Lyon, Novembre 1921

III. TOAN-YAN⁽¹⁾

LA FÊTE DU DOUBLE CINQ

Le signe □ indique
un très léger temps de pose

Lent, et comme en improvisant environ 42 = ♩

The first section of the musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a tempo marking of 'Lent, et comme en improvisant environ 42 = ♩'. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets and quintuplets. A trill (tr) is indicated above a note in the first measure. The dynamics range from mf to f, with a 'plus f' (louder) marking towards the end. A 'Cédez' (breathe) instruction is placed above a measure. A 'Harm.' (harmonic) instruction is placed above a measure. The section ends with a 'plus f' marking.

Vif 152 = ♩

The second section of the musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic and a tempo marking of 'Vif 152 = ♩'. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets and quintuplets. A trill (tr) is indicated above a note in the first measure. The dynamics range from p to ppp (pianissimo). The section ends with a ppp marking.

Un peu moins vif

Au mouv.^t 152 = ♩

The third section of the musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic and a tempo marking of 'Un peu moins vif'. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets and quintuplets. A trill (tr) is indicated above a note in the first measure. The dynamics range from p to pppp (pianississimo). The section ends with a pppp marking.

(1) La fête de Toan-Yan, ou du "Double Cinq", qui se célèbre en Chine le cinquième jour du cinquième mois, d'où son nom, est consacrée à la commémoration d'un héros qui se jeta à l'eau plutôt que de subir un déshonneur militaire. Cette solennité donne lieu à des danses tour à tour mystiques et ardentes qui symbolisent le contraste de la paix et de la guerre.

mf *augmentez* *f*

plus f *ff* *p* *3*

ff *p* *3*

ff *3* *4* *3* *2* *3* *5* *6*

f *fff* *f* *mf* *ff* *p*

trmm *trmm* *f* *ff* *p*

Cédez beaucoup
trmm très libre de mesure

Cédez peu à peu *152 =* *trmm* *court* *Au mouvt précédent* *trmm* *ff* *p*

trmm *Cédez peu à peu* *3* *p* *p*

152 = *trmm* *très léger* *sfz* *p* *Sans céder*

69 = *très libre dans la mesure* *Cédez* *f grave*

* Ce thème est un thème chinois authentique qui se joue sur la grande flûte à bec — chaque instrument chinois ayant le monopole de certains thèmes, de par sa conformation, son doigté ou son étendue. Il faut le psalmodier avec une extrême simplicité, et dans un rythme très imprécis.

Au mouvement

environ 108 = ♩

f *mf*

un peu plus f *plus f* *p*

Cédez un peu

152 = ♩

p *pp* *mf* *augmentez*

f *plus f* *ff*

p *ff*

f *fff*

Cédez 108 = ♩


p *mf*

Cédez

Très vif

ff *ppp*

Lyon, Février 1922



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761072030273>

MUSIQUE INSTRUMENTALE

(Instruments à vent)

FLUTE

Ouvrages d'Enseignement

- BERBIGUIER.** — Méthode de Flûte :
1^{re} Partie.....
2^e Partie.....
- BOUILLARD (H.).** — Méthode de Flûte, in-8.....
- BOUSQUET.** — Douze Grands Caprices :
Première Suite (6 Caprices).....
Deuxième Suite (6 Caprices).....
- DAMARE.** — Nouvelles Études :
Première Série : Style.....
Deuxième Série : Virtuosité.....
Nouvelle Méthode de Flûte :
Première Partie.....
Deuxième Partie.....
Troisième Partie.....

Flûte seule

- FERROUD (P.-O.).** — Trois Pièces pour Flûte.....
- HONEGGER (A.).** — Danse de la Chèvre.....
- KOECHLIN (Ch.).** — Trois sonatines.....
- RIVIER (J.).** — Oiseaux Tendres (Dédié à René Le Roy).....
- SIOHAN (R.).** — Trois Pièces.....

Deux Flûtes

- KOECHLIN (Ch.).** — Sonate.....

FLUTE ET PIANO

- BALLERON (L.).** — Le Moineau du Luxembourg
Ode à Sainte-Cécile
L'Oiseau tapageur.....
- BELVAL (E.).** — Coquerico.....
- BRÉVILLE (P. de). — Sonatine**
Une flûte dans les bergers.....
- BOUSQUET (N.).** — Gaule et France
Malborough (Variations).....
- CARMAN-DORSON.** — Conte de Noël.....
- CASELLA.** — Barcarola et Scherzo.....
- CRAS (J.).** — Suite en Duo.....
- DAMARE (E.).** — Boléro (Solo de Concert).....
- DESPORTES.** — Pastorale Joyeuse
Pastourelle.....
- DYCK (V.).** — Invocation à Euterpe.....
- DURAND (E.).** — Le Binlou.....
- ÉTESSE (E.).** — Sérénade.....
- GRASSI.** — Sukhanimitra
Complainte Laotienne.....
- GAUBERT (Ph.).** — Fantaisie.....

FLUTE ET PIANO

- GOLESTAN (Stan).** — Sonatine.....
- HARSANYI (T.).** — Trois Pièces.....
- INFANTE (M.).** — Chanson Gitane.....
- KOECHLIN (Ch.).** — Quatorze Pièces
Sonate.....
- LEGENDRE.** — Air varié.....
- MARIE (G.).** — Klels N° 2 : Danse de Jeunes Filles.....
- MIMART.** — Air varié.....
- MURGIER (J.).** — Trois Pièces.....
- NERINI (E.).** — Pages d'Album
Sonate.....
- PILLOIS (J.).** — Bucoliques.....
- PLE (S.).** — Conte.....
- REYNAUD (J.).** — Adam et Eve
Ahl Vous dirai-je Maman ? (Variations).....
L'Arabesque (Valse de Concert).....
Chant de l'Alouette (Rondo).....
Mylda.....
Merle et Pinson (pour une ou deux flûtes).....
- SAINT-JACOME.** — Le Roi Dagobert.....
- SAUGUET (H.).** — Sonatine.....
- SIEFERT (E.-B.).** — Sonate.....
- TANSMAN (A.).** — Sonatine.....
- TOLLOT.** — Air varié.....
- TRÉPART (E.).** — Évocations Sylvestres.....
- WESLY (E.).** — Confidences
Fiançailles.....
Hyménée.....
Joyeux ébats.....
Rêverie d'Automne.....

Flûte et Harpe

- CRAS (J.).** — Suite en Duo.....
- DRESDEN (Sem.).** — Sonate.....

Flûte et Violon

- ROHOZINSKY (L.).** — Quatre Pièces.....

HAUTBOIS (et Piano)

- ALEXANDRE-GEORGES.** — Daphnis et Chloé.....
- BRÉVILLE (P. de). — Sonatine**.....
- DURAND.** — Le Binlou.....
- ÉTESSE (E.).** — Sérénade.....
- LENOM (Cl.).** — Canzonetta
Caprice Mazurka.....
Musette.....
- MEZZACAPO (E.).** — Le Chant du Gondolier.....
Tristesse.....
- PETIT (A.-S.).** — Doux Rêve
Gracieux babil.....
Historiette.....
- ROPARTZ (J.-Guy.).** — Lamento.....
- SAMBIN.** — Duo de la Somnambule (Bellini).....
- Van de VELDE.** — Romance.....
- WESLY (E.).** — Rêverie d'Automne.....

CLARINETTE

Ouvrages d'Enseignement

- ALESSIO.** — Huit Grandes Études.....
- BLÉMANT.** — Méthode Pratique pour Clarinette :
1^{re} Partie.....
2^e Partie.....
3^e Partie.....
Complète.....
- Compléments à la Méthode Pratique de Clarinette :**
I. Huit morceaux faciles (faisant suite à la 1^{re} partie).....
Clarinette seule :
II. Vingt Études mélodiques (f. suite à la 2^e p^{te}).....
Clarinette seule :
III. Quatre grands solos (faisant suite à la 3^e partie).....
Clarinette seule :
- MOHR.** — Huit Grandes Études.....
- SAMBIN.** — 20 Études de Style et de Mécanisme, en deux suites.....
Chaque :

Clarinette seule

- GAMBARO.** — Grand Concerto.....
- MIHALOVICI (M.).** — Sonate, Op. 35, pour trois clarinettes. (Petite clarinette en mi bémol, Clarinette en la, clarinette basse en si bémol.)
Les trois parties.....
Partition de Poche.....

Clarinette et Piano

- AVON.** — Prélude et Rigaudon
La Traviata (Fantaisie).....
- BALAY.** — Monge-Czardas.....
- BARNETT (D.).** — Fantaisie sur un chant populaire Espagnol.....
- BLÉMANT.** — Huit Morceaux faciles.....
Clarinette seule :
Quatre Grands Solos.....
Clarinette seule :
- BREPSANT (E.).** — Cinquième Air varié.....
Sixième Air varié.....
Huitième Air varié.....
- BRUSSELMANS (N.).** — Récitative et Aria.....
- DESPORTES.** — Trois Petits Contes.....
- DURAND (E.).** — Le Binlou.....
- ERDNA.** — Six Pièces Swing.....
- GOLESTAN (Stan).** — Églogue.....
- HONEGGER (A.).** — Sonatine.....
- JEANJEAN (P.).** — Le Carnaval de Venise (Variations).....
- LENOM (Cl.).** — Caprice Mazurka.....
- MEZZACAPO (E.).** — Le Chant du Gondolier.....
Tristesse.....
- MILHAUD (D.).** — Scaramouche.....
- ORELLI (De). — Premier Air varié**
Deuxième Air varié.....
Troisième Air varié.....
- PETIT (A.-S.).** — Doux Rêve
Gracieux babil.....
Historiette.....
- REYNAUD (J.).** — Ah! vous dirai-je Maman.....
- SAMBIN (V.).** — Premier Air varié.....
Deuxième Air varié.....
Cavatine du Barbier de Séville.....
Duo de la Somnambule (Bellini)
— — — (2 clarinettes et piano).....
- SCHNEIDER.** — Cinquième Air varié.....
- WESLY (E.).** — Confidences
Fiançailles.....
Hyménée.....
Joyeux ébats.....
Rêverie d'Automne.....

EDITIONS SALABERT - PARIS

